

خودسنجی ۳۰ ش.ی.ج

زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- ایجاد نظم و همبستگی بین عناصر سازنده ی یک نگاره یا یک طرح ،چه نام دارد ؟

۱- تناسب ۲- هارمونی ۳- ترکیب بندی ۴- توازن

۲- در طراحی از طبیعت ،.....از اهمیت فراوان برخوردار است.

۱- ابزار ۲- نقطه ی دید

۳- شناخت اصول دقیق پرسپکتیو ۴- استفاده از سایه

۳- مهم ترین قالب هنری بومیان آفریقایی کدام است ؟

۱- نقش کنده های صخره ای ۲- سنگ افراشت ها

۳- پیکره های چوبی ۴- دست بافت های منقوش

۴- سنگ نوشته مقابل که در یکی از شهر های باستانی ساحل رود فرات یافت شده با



چه خطی نوشته شده است ؟

۱- میخی ۲- هیروگلیف ۳- کاپیتال رومی ۴- عیلامی مقدم

۵- مایاها همواره ارتباط میان مجسمه و کدام هنر را در نظر می گرفتند ؟

۱- معماری ۲- نقاشی ۳- نمایش ۴- موسیقی

۶- باکشیدن یک خط زیرو "رو عنوان شروعی"

۱- بر روی عنوان تاکید می گردد .

۲- تنها بر زیبایی صفحه آرایه افزوده می شود .

۳- ارتباط بین عنوان و رو عنوان گسسته می شود .

۴- به اهمیت عنوان اضافه می شود .



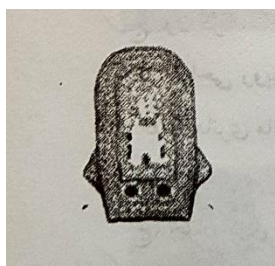
۷- کدام گزینه در مورد تصویر مقابل صحیح است ؟

۱- مهر ساسانی

۲- گچ بری اشکانی

۳- سکه ی هخامنشی

۴- لوحه ی مادی



۸- تصویر رو به رو؛ مربوط به هنر چه تمدنی است؟

۱- مصر

۲- ایران

۳- یونان

۴- بین النهرین



۹- طراحی رو به رو با چه وسیله ای کار شده است ؟

۱- مداد

۲- زغال

۳- قلم و مرکب

۴- ماژیک

۱۰- جزئیات تزئینات در کاخ (آتشکده) فیروزآباد از هنر کدام دوره اقتباس شده است؟

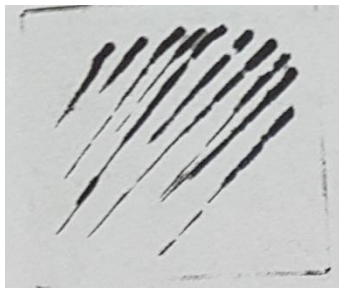
۱-مادی ۲-هخامنشی ۳-اشکانی ۴-ساسانی

۱۱- نخستین ارتباط بارز "شعر و موسیقی" مربوط به کدام دوره است؟

۱-سلوکیان ۲-ساسانیان ۳-اشکانیان ۴-هخامنشیان

۱۲- تصاویری را که انسان اولیه برای ارسال پیام و بیان مقاصد خود ترسیم نمود جزء کدام یک از موارد زیر محسوب می شوند؟

۱-قدیمی ترین جلوه های هنری ۲-قدیمی ترین اشکال هندسی
۳-قدیمی ترین نمونه خط ها ۴-موارد ۱ و ۳



۱۳- کدام گزینه با تصویر مقابل، مناسبت بیشتری دارد؟

۱-خطوط موازی و متناوب ۲-حرکت - استراحت - ادامه
۳-حرکت سریع و درهم ۴-انشعاب خطوط فرعی از خطوط اصلی

۱۴- تعریف زیر در مورد کدام نقاش ایرانی صادق است؟

"برای نخستین بار به تک چهره روی آورد و بدین ترتیب استقلالی شجاعانه به نقاشی ایرانی بخشید"

۱-رضا عباسی ۲-محمد زمان ۳-کمال الملک ۴-کمال الدین بهزاد

۱۵- ارزش تیرگی و روشنی در طرح رو به رو از چه طریقی حاصل شده است؟



۱- غلیظ و رقیق کردن مرکب توسط طراح

۲- فشار دست طراح به تناسب موقعیت های مربوطه

۳- خطوط مورب و متقاطع که بافت هایی از تاریکی و روشنایی پدید آورده اند.

۴- دوری و نزدیکی و بزرگی و کوچکی فرم های جلو و عقب از طریق روشن و تیره کردن آن ها

www.konkord.com